



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,  
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

16 Οκτωβρίου 2020

### Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας για εκδόσεις του έτους 2019

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας (ΥΠΠΑΝ) ανακοινώνουν τα αποτελέσματα του διαγωνισμού για τα Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας για εκδόσεις του έτους 2019:

#### **4. ΔΟΚΙΜΙΟ / ΜΕΛΕΤΗ:**

Το Κρατικό Βραβείο Μελέτης (Μονογραφίας)/Δοκιμίου για τη Λογοτεχνία, μετά από κατά πλειοψηφία απόφαση της Κριτικής Επιτροπής, απονέμεται στη Λουίζα Χριστοδουλίδου για το έργο *Όψεις του αρχαιοελληνικού μύθου στην ποίηση του Κυριάκου Χαραλαμπίδη* (εκδόσεις Ηλία Επιφανίου).

#### Σκεπτικό βράβευσης:

Στη μακρά ποιητική διαδρομή του μείζονα Κύπριου ποιητή Κυριάκου Χαραλαμπίδη, η αρχαιογνωσία και η χρήση των αρχαίων μύθων συνιστούν τα στοιχεία που τον καθιστούν γόνιμο συνομιλητή αφενός με τον ομηρικό και τραγικό λόγο, αφετέρου με την ποίηση της νεωτερικότητας (ελληνική και ξένη) που πολλαπλά εμπνεύστηκε από την ελληνική αρχαιότητα. Η Λουίζα Χριστοδουλίδου εξετάζει το έργο του Χαραλαμπίδη υπό το πρίσμα της λόγιας ποίησης του 20<sup>ου</sup> αιώνα και σε συνάρτηση με θεωρητικά κείμενα του ίδιου του ποιητή. Συζητά συγκεκριμένα ποιητικά αποσπάσματα ή και αυτούσια ποιήματα με άξονα είτε μυθικά πρόσωπα (Αφροδίτη, Ελένη, Πηνελόπη) είτε γενικότερες θεωρήσεις του αρχαιοελληνικού μύθου που αναδεικνύονται σε «ποιήματα ποιητικής» όπως το «Πάρεργον» από τη συλλογή *Μεθιστορία*. Οι τέσσερις θεματικές ενότητες που συγκροτούν τη μελέτη αυτή ξεναγούν τον αναγνώστη στον τραγικό λόγο του ίδιου του ποιητή και τον προσανατολίζουν σε όψεις της χρήσης ή ακόμα της μετάπλασης, μεταμόρφωσης του μύθου όπως κατά περίπτωση την αποτολμά. Στον επίλογό της η μελετήτρια εύστοχα υπερασπίζεται τον ποιητή απέναντι σε όσες επικρίσεις δέχτηκε για ό,τι αποτέλεσε δομικό στοιχείο της ποίησής του: την υιοθέτηση της αλήθειας των ποιητικών του προγόνων και την απόκλισή του από το μυθικό πρόπλασμα ως προσπάθεια ανάδειξης ενός διαφορετικού τρόπου θέασης των πραγμάτων.